

Ziele

Die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V. engagiert sich für die Musik britischer Komponisten im deutschen Sprachraum, insbesondere die Verbreitung und das Verständnis des Gesamtwerks von Arthur Sullivan (1842-1900). Dazu gehört sein Wirken als Komponist (Oper, Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik, Lieder, Part Songs, Schauspielmusik usw.) sowie als Dirigent, Musikforscher und -förderer.

Publikationen

Sullivan-Journal (ISSN 2190-0647)
Buchreihe *SullivanPerspektiven*
Rundbriefe/Newsletter

Unternehmungen

Alle Versammlungen der Gesellschaft werden nach Möglichkeit mit einem Vortragsprogramm und/oder dem Besuch einer Sullivan-Aufführung verknüpft. Gründung 2009 in Bad Schwalbach; Bisherige Mitgliederversammlungen: 2010 Oldenburg, 2011 München, 2012 Düsseldorf, 2013 Regensburg, 2014 Mainz, 2015 Bamberg, 2016 Frankfurt, 2017 Leipzig.

Jahresbeitrag

Wir freuen uns, wenn Sie sich für einen Beitritt entscheiden.

30 Euro (Einzelmitglied)

45 Euro (Paare)

75 Euro (Institutionen)

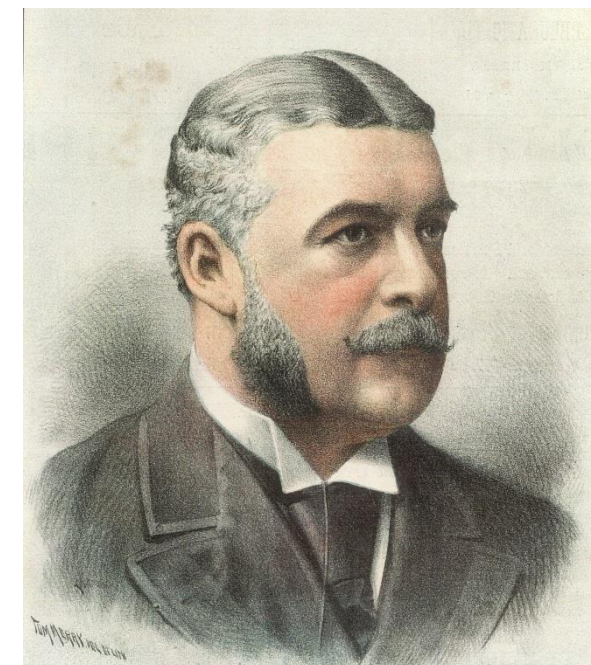
Mitgliedsbeiträge sind keine Spenden. Für weitere Geldzuweisungen stellen wir gerne eine Spendenbescheinigung aus.

Bankverbindung

Volksbank-Raiffeisenbank Rhein-Neckar eG,
Konto 0092 2015 03, BLZ 6709 0000
IBAN DE43670900000092201503
BIC GENODE61MA2

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

- 1842 13. Mai: Arthur Sullivan in London geboren
- 1856 Sullivan „first boy“ bei Chapel Royal
- 1858 Konservatorium in Leipzig (bis 1861)
- 1862 *The Tempest*
(Bühnenmusik zu Shakespeare)
Begegnung mit Rossini
- 1864 *L'Île enchantée* (Ballett für Covent Garden)
Masque of Kenilworth
- 1866 Symphony in E, *In Memoriam*, Cellokonzert
The Window (Liederzyklus nach Tennyson)
- 1867 *Cox and Box* (Oper)
Marmion (Konzertouvertüre)
- 1869 *The Prodigal Son* (Oratorium)
- 1870 *Di ballo* (Konzertouvertüre)
- 1871 *On Shore and Sea* (Kantate)
- 1872 *Festival Te Deum*
- 1873 *The Light of the World* (Oratorium)
- 1875 *Trial by Jury* (Oper)
- 1877 *The Sorcerer* (Oper)
- 1878 *HMS Pinafore* (Oper)
- 1879 *The Pirates of Penzance* (Oper)
- 1880 *The Martyr of Antioch*
(„Sacred musical drama“)
- 1881 *Patience* (Oper)
- 1882 *Iolanthe* (Oper)
- 1883 Ritterschlag für Sullivan (*Sir Arthur Sullivan*)
- 1884 *Princess Ida* (Oper)
- 1885 *The Mikado* (Oper)
- 1886 *The Golden Legend* („Dramatic cantata“)
- 1887 *Ruddigore* (Oper)
- 1888 *Macbeth* (Bühnenmusik zu Shakespeare)
The Yeomen of the Guard (Oper)
- 1889 *The Gondoliers* (Oper)
- 1891 *Ivanhoe* (Oper)
- 1892 *Haddon Hall* (Oper)
- 1893 *Utopia Limited* (Oper)
- 1896 *The Grand Duke* (Oper)
- 1897 *Victoria and Merrie England* (Ballett)
- 1898 *The Beauty Stone* (Oper)
- 1899 *The Rose of Persia* (Oper)
- 1900 22. November: Sullivan (58) stirbt in London



Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ehrenpräsident: Sir Roger Norrington
1. Vorsitzende: Vertr.-Prof. Dr. Antje Tumat
Geschäftsführender
Vorsitzender: Meinhard Saremba
Schatzmeister: Thomas Heinemann
Schriftführerin: Beate Koltzenburg

www.sullivan-forschung.de
www.deutschesullivangesellschaft.de
www.britannia-in-bamberg.com

Sullivan-Journal
(ISSN 2190-0647)

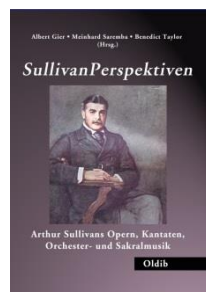
mit Beiträgen zur
Sullivan-Forschung
in deutscher Sprache

Mehr unter
<http://www.sullivan-forschung.de/html/a2-journal.html>

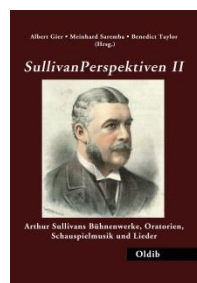


Buchpublikationen der DSG

„SullivanPerspektiven – Arthur
Sullivans Opern, Kantaten,
Orchester- und Sakralmusik“;
Oldib-Verlag, Essen 2012,
ISBN 978-3-939556-29-9.



„SullivanPerspektiven II – Arthur
Sullivans Bühnenwerke, Oratorien,
Schauspielmusik und Lieder“;
Oldib-Verlag, Essen 2014,
ISBN 978-3-939556-42-8.

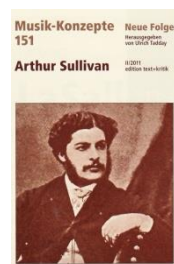


„SullivanPerspektiven III – Arthur
Sullivans Musiktheater, Kammermusik,
Chor- und Orchesterwerke“;
Oldib-Verlag, Essen 2017.

Bücher

(mit Beiträgen von
unseren Mitgliedern u. a.)

„Arthur Sullivan“
(Musik-Konzepte Band 151),
hrsg. von Ulrich Tadday,
edition text + kritik, München 2011,
ISBN 978-3-86916-103-7.



Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Kontakt

Meinhard Saremba
Uhlandstr. 31
D-68167 Mannheim
Deutschland/Germany
Tel. 0621/333844
E-Mail: msaremba@aol.com

Empfehlungen für Aufführungen und Inszenierungen

Gesang:

Sullivans deutsche Lieder, *The Lost Chord*,
Liederzyklus *The Window*, Shakespeare-Lieder

Kammermusik:

Klavierwerke, Stücke für Streichquartett und
Werke für Cello und Klavier

Chöre:

Part Songs,
Oratorium *The Prodigal Son*,
dramatische Kantaten
The Martyr of Antioch, *The Golden Legend*

Orchester:

Sinfonie in E, Cellokonzert,
Konzertouvertüren (*Macbeth*, *Marmion*, *In Memoriam*)

Theater:

Schauspielmusik zu Shakespeares
The Tempest (Der Sturm) und *Macbeth*

Opernhäuser:

Opern *Ruddigore*, *The Yeomen of the Guard*, *Ivanhoe*
szenisch: *The Golden Legend*

Wünschen Sie eine Beratung?

Wenden Sie sich an die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ja, ich möchte Mitglied werden!



Vor- und Zuname _____
(bei Familien bitte alle Namen / bei Organisationen Kontaktperson)

Titel / Beruf _____

Geburtsdatum _____

Telefon (mit Vorwahl) _____

E-Mail _____

Straße _____

Postleitzahl, Ort _____

Die Mitgliedschaft kann zum Ende des Kalenderjahres mit einer
Frist von drei Monaten gekündigt werden.

Die Zahlung des Mitgliedsbeitrags erfolgt durch Bankeinzug.
Ich ermächtige die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V. bis
auf Widerruf die wiederkehrenden Zahlungen von meinem
Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich
mein Kreditinstitut an, die von der Deutschen Sullivan-
Gesellschaft e. V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften
einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen,
beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des
belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit
meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Bank/BIC _____

IBAN _____

Datum, Unterschrift