Antrag auf Mitgliedschaft

Vor- und Zuname:
(bei Paaren bitte beide Namen / bei Institutionen die Kontaktperson)

Titel / Beruf:

Geburtsdatum:

Telefon-Nummer (mit Vorwahl):

eMail:

Private Anschrift:

Straße:

Postleitzahl / Ort:

Die Zahlung des Mitgliedsbeitrags soll durch Bankeinzug erfolgen: Bei Zustimmung erfolgt die Erfassung über das SEPA-Lastschriftmandats-Verfahren!

Ja Nein (Zutreffendes bitte ankreuzen)

Ich bin damit einverstanden, dass meine Kontaktadresse / E-Mail im Sinne einer optimalen Vernetzung an andere Mitglieder der Deutschen Sullivan-Gesellschaft e. V. weitergegeben wird:

Ja Nein (Zutreffendes bitte ankreuzen)

Datum:

Unterschrift:

per Post an: Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.,
z. Hd. M. Saremba, Uhlandstr. 31, 68167 Mannheim

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

1842 13. Mai: Arthur Sullivan wird in London geboren
1856 Sullivan „first boy“ bei Chapel Royal
1858 Konservatorium in Leipzig (bis 1861)
1862 *The Tempest* (Bühnenmusik zu Shakespeare)
Begegnung mit Rossini
1864 *L'Ile enchantée* (Ballett für Covent Garden)
Masque of Kenilworth
1866 Symphony in E, Cellokonzert,
In Memoriam (Konzertouvertüre),
The Window (Liederzyklus nach Tennyson)
1867 *Cox and Box* (Oper)
Marmion (Konzertouvertüre)
1869 *The Prodigal Son* (Oratorium)
1870 *Di ballo* (Konzertouvertüre)
1871 *On Shore and Sea* (Kantate)
1872 *Festival Te Deum*
1873 *The Light of the World* (Oratorium)
1875 *Trial by Jury* (Oper)
1877 *The Sorcerer* (Oper)
1878 *HMS Pinafore* (Oper)
1879 *The Pirates of Penzance* (Oper)
1880 *The Martyr of Antioch* („Sacred musical drama“)
1881 *Patience* (Oper)
1882 *Iolanthe* (Oper)
1883 Ritterschlag für Sullivan (*Sir* Arthur Sullivan)
1884 *Princess Ida* (Oper)
1885 *The Mikado* (Oper)
1886 *The Golden Legend* („Dramatic cantata“)
1887 *Ruddigore* (Oper)
1888 *Macbeth* (Bühnenmusik zu Shakespeare)
The Yeomen of the Guard (Oper)
1889 *The Gondoliers* (Oper)
1891 *Ivanhoe* (Oper)
1892 *Haddon Hall* (Oper)
1893 *Utopia Limited* (Oper)
1896 *The Grand Duke* (Oper)
1897 *Victoria and Merrie England* (Ballett)
1898 *The Beauty Stone* (Oper)
1899 *The Rose of Persia* (Oper)
1900 22. November: Sullivan (58) stirbt in London

Deutsche Sullivan Gesellschaft

Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ehrenpräsident: Sir Roger Norrington
1. Vorsitzende: Prof. Dr. Antje Tumat
Geschäftsführender Vorsitzender: Meinhard Saremba
Schatzmeister: Thomas Heinemann
Schriftführerin: Beate Koltzenburg

www.sullivan-forschung.de
www.deutschesullivangesellschaft.de

Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ehrenpräsident: Sir Roger Norrington
1. Vorsitzende: Prof. Dr. Antje Tumat
Geschäftsführender Vorsitzender: Meinhard Saremba
Schatzmeister: Thomas Heinemann
Schriftführerin: Beate Koltzenburg

Ziele

Die *Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.* engagiert sich für die Musik britischer Komponisten im deutschen Sprachraum, insbesondere die Verbreitung und das Verständnis des Gesamtwerks von Arthur Sullivan (1842–1900).

Dazu gehört sein Wirken als Komponist (Oper, Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik, Lieder, Part-Songs, Schauspielmusik usw.) sowie als Dirigent, Musikforscher und -förderer.

Publikationen

– *Sullivan-Journal* (ISSN 2190-0647)
– Buchreihe *SullivanPerspektiven*
– Wanderausstellung *A. Sullivan – Leben und Werk*
– Rundbriefe/Newsletter

Unternehmungen

Alle Versammlungen der Gesellschaft werden nach Möglichkeit mit einem Vortragsprogramm und/oder dem Besuch einer Sullivan-Aufführung verknüpft. Gründung 2009 in Bad Schwalbach;

Bisherige Mitgliederversammlungen:
2010 Oldenburg; 2011 München; 2012 Düsseldorf; 2013 Regensburg; 2014 Mainz; 2015 Bamberg; 2016 Frankfurt; 2017 Leipzig; 2018 Mannheim; 2019 Nürnberg; 2020/21/22 Mannheim; 2023 Karlsruhe

Kontakt

Meinhard Saremba · Uhlandstraße 31
D-68167 Mannheim · Deutschland/Germany
eMail: msaremba@aol.com

Jahresbeitrag

30 Euro (Einzelmitglied)
45 Euro (Paare)
75 Euro (Institutionen)

Bankverbindung

VR Bank Rhein-Neckar eG
IBAN DE43 6709 0000 0092 2015 03
BIC GENODE61MA2

Repertoire-Empfehlungen

Gesang:
Sullivans deutsche Lieder, *The Lost Chord*, Liederzyklus *The Window*, Shakespeare-Lieder

Kammermusik:
Klavierwerke, Stücke für Streichquartett und Werke für Cello und Klavier

Chor:
Part-Songs, Oratorien *The Prodigal Son* und *The Light of the World,* dramatische Kantaten *The Martyr of Antioch* und *The Golden Legend*

Orchester:
Sinfonie in E, Cellokonzert, Konzertouvertüren *Macbeth*, *Marmion*, *In Memoriam*

Theater:
Schauspielmusik zu Shakespeares *The Tempest (Der Sturm)* und *Macbeth*

Oper:
Ruddigore, *The Yeomen of the Guard*, *Ivanhoe, The Golden Legend (*szenisch)

Gerne begleiten wir Sie bei Ihrer Projektplanung.
Wir freuen uns über eine Kontaktaufnahme!

Sullivan-Journal

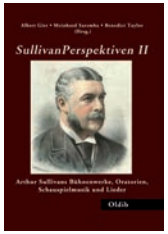
(ISSN 2190-0647)

mit Beiträgen zur Sullivan-Forschung in deutscher Sprache

Mehr unter:
www.deutschesullivangesellschaft.de
www.sullivan-forschung.de/html/a2-journal.html

Buchpublikationen der DSG

A. Gier / M. Saremba / B. Taylor
SullivanPerspektiven – Arthur Sullivans Opern, Kantaten, Orchester- und Sakralmusik;
Oldib-Verlag, Essen 2012,
ISBN 978-3-939556-29-9.



SullivanPerspektiven II – Arthur Sullivans Bühnenwerke, Oratorien, Schauspielmusik und Lieder;
Oldib-Verlag, Essen 2014,
ISBN 978-3-939556-42-8.

A. Tumat / M. Saremba / B. Taylor
SullivanPerspektiven III – Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke;
Oldib-Verlag, Essen 2017,
ISBN 978-3-939556-58-9.

Bücher

(mit Beiträgen von unseren Mitgliedern u. a.)

Arthur Sullivan;
(Musik-Konzepte Band 151),
hrsg. von Ulrich Tadday,
edition text + kritik, München 2011,
ISBN 978-3-86916-103-7.